

Listopadový koncert na zámku považují za náš hudební vrchol, říká dirigent orchestru Far Musica Zdeněk Klauda

Koncerty Komorního orchestru Far Musica patří v poslední době k nejzdařilejším hudebním počínům ve městě. Interpretačně i divácky mimořádně úspěšný listopadový koncert na brandýském zámku svědčí o velkém vzestupu, který orchestr za poslední roky pod vedením Zdeňka Klaudy prodělal.

Úspěchu u posluchačů dosahuje Far Musica nejen díky respektu hodným výkonům všech členů orchestru, ale také díky výborné spolupráci s odborem kultury a cestovního ruchu našeho města. O této oboustranně prospěšné spolupráci i koncertních plánech na letošní rok jsme si povídali s **dirigentem Zdeňkem Klaudou a violoncellistou a zároveň manažerem orchestru Jiřím Šestákem**.

Pane Klaudo, Komorní orchestr Far Musica působí v Brandýse nad Labem – Staré Boleslavi už více než 35 let. Kdy začala vaše spolupráce s orchestrem?

Zdeněk Klauda: S orchestrem Far Musica spolupracuji od roku 1999. V této době jsem začal studovat dirigování, a protože tento obor se velmi složitě studuje bez orchestru, tak jsem nabídku vést Far Musicu velmi uvítal. To, že jsem v úplném počátku své dirigentské kariéry mohl začít pracovat s reálným orchestrem, bylo pro mě velké štěstí.

Na jaký repertoár se orchestr převážně zaměřuje?

Zdeněk Klauda: Těžištěm našeho repertoáru se postupem času stala klasicistní hudba a obsazení, ve kterém nejvíce vystupujeme, tomu odpovídá. V dramaturgii naší koncertní řady se snažíme zohledňovat i další místní hudební spolky a pravidelně spolupracujeme s pěveckými sbory Bojan a Václav.

Jak se v průběhu let obměnilo složení orchestru?

Jiří Šesták: Orchester funguje v podstatě od doby svého založení ve stejném složení, tedy jako komorní smyčcový orchestr, pouze se nepatrně obměňují a omlazují hudebníci u jednotlivých nástrojů, a to zejména díky Věře Vartové, která ve své houslové třídě připravuje do života mladé hudebníky, z nichž někteří pak přicházejí do našeho orchestru a stávají se jeho členy.

Far Musica prodělala v posledních letech velký vzestup. Co stojí za tímto uměleckým růstem?

Jiří Šesták: Postupem doby se výrazně rozšířily naše koncertní možnosti, a to zejména díky výborné spolupráci s městem a vedoucím odboru kultury a cestovního ruchu PhDr. Milanem Novákem. Je to spolupráce prospěšná pro obě strany – město nás zve na své slavnosti a my tím pádem můžeme připravovat větší projekty a přizvat ke spolupráci špičkové sólisty, jako například Václava Hudečka nebo Čenka Pavlíka. Tyto osobnosti světového formátu prokazují svou účastí velkou službu orchestru.

Zdeněk Klauda: Rád bych dodal, že jsem velmi hrdý na to, jaký posun orchestr v posledních letech udělal. A na tomto místě bych rád poděkoval Věře Vartové, která v současné době působí v orchestru jako koncertní mistr a která mi vždy byla partnerem a oporou v této práci. Ač se stále jedná „jen“ o amatérský orchestr, tak všichni členové díky své muzikálnosti, citlivosti a vzájemné vnímavosti jsou schopni zahrát mistrovské skladby s odevzdáním své duše a posluchačům připravit krásné hudební zážitky.

Jiří Šesták: Nemalý podíl na celém našem snažení má i zdejší základní umělecká škola a její ředitel PhDr. Jaroslav Bayer, který nám umožňuje využívat koncertní sál školy k pravidelným zkouškám, za což mu patří náš velký dík.

Orchester spolupracuje s hudebními osobnostmi, ale zároveň podporuje i mladé umělce na prahu kariéry?

Zdeněk Klauda: Ano, jsou koncerty, kdy naopak orchestr pomáhá získat zkušenosti studentům konzervatoře nebo AMU a umožňuje jim vystoupit s repertoárem, který by si s jiným orchestrem zatím nezahráli nebo nezaspívali.

Vaše vystoupení se těší velkému diváckému zájmu, co je podle vás dnes hlavní pro úspěch u diváků? Zdeněk Klauda: Nejzásadnějším předpokladem pro úspěšný koncert je správné začlenění do celkového kulturního kontextu regionu, zajímavá dramaturgie a v neposlední řadě atraktivní sólisté.

Jiří Šesták: Tyto akce plánujeme s Milanem Novákem i více než rok dopředu a vždy se s jeho pomocí

Město nás zve na své slavnosti a my tím pádem můžeme připravovat větší projekty a přizvat ke spolupráci špičkové sólisty.

Jiří Šesták



snažíme připravit program koncertu tak, aby co nejlépe doprovodil danou akci.

Jak už jste zmínili, řada koncertů se vydařila díky výborné spolupráci orchestru a města. Které z nich považujete za nejúspěšnější?

Zdeněk Klauda: Jedním z prvních vrcholů naší spolupráce bylo určitě provedení Beethovenova Houslového koncertu s Čenkem Pavlíkem. Tato bezmála pětácti minutová skladba je interpretačně nesmírně náročná a v podstatě je to typ skladby, který přesahuje rámec možností běžného amatérského orchestru.

Jiří Šesták: Naším asi nejúspěšnějším vystoupením, soudě podle návštěvnosti, atmosféry i ohlasu diváků, byl koncert s Václavem Hudečkem, který jsme odehráli u příležitosti Národní svatováclavské pouti 2011.

Zdeněk Klauda: Pro mě osobně byl však hudebním vrcholem náš listo-

Komorní orchestr Far Musica

■ Orchester založili v roce 1976 v tehdejší Lidové škole umění v Brandýse nad Labem a posléze v něm účinkovali učitelé hudby Bohumil Šára, Karel Untermüller st. a Věra Vartová.

■ Od roku 1999 vede soubor Zdeněk Klauda, který v současné době působí jako asistent šéfdirigenta Národního divadla a host předních evropských operních domů a festivalů (Salzburger Festspiele, Bayerische Staatsoper, Opera National Paris, Glyndebourne Festival Opera).

■ Far Musica pravidelně vystupuje na významných kulturních a společenských akcích ve městě – Národní svatováclavská pout, Audience u císaře Karla I., Slavnosti Palladia a další.

padový koncert z pozdní tvorby W. A. Mozarta na brandýském zámku.

Na jaké hudební lahůdky se mohou posluchači těšit v letošním roce?

Zdeněk Klauda: Vyjde-li vše podle našich představ, tak se posluchači letos mohou těšit na návrat Václava Hudečka, který by měl v této sezoně vystoupit společně s předním českým violistou Karlem Untermüllerem. Po delší době chystáme i něco pro přátele krásného zpěvu, a to kompletní provedení opery Henryho Purcella Dido and Aeneas.

Michaela Miková



Špičkový houslista Václav Hudeček vystoupil s orchestrem v září 2011.

Foto: Kamil Voděra